

Film jest kompilacją nagrań z kamerek samochodowych. W pierwszej scenie nagrywający zatrzymuje się przed przejściem dla pieszych żeby ustąpić pierwszeństwa chłopcu wchodzącemu na przejście dla pieszych. Chłopiec spogląda na nadjeżdżający z przeciwnej strony samochód. Kierowca nie zatrzymuje się przed przejściem i nie ustępuje pierwszeństwa pieszemu. Druga scena to sytuacja na drodze o dwóch pasach ruchu w jednym kierunku. Na prawym pasie przed przejściem dla pieszych zatrzymał się pojazd, żeby ustąpić pierwszeństwa pieszej. Kiedy piesza znajdowała się już na przejściu, lewym pasem stojące pojazdy ominął inny pojazd. W kolejnej scenie widzimy kobietę wchodzącą na przejście dla pieszych. Nagrywający zatrzymuje się żeby ustąpić jej pierwszeństwa, a jadący za nim inny pojazd wyprzedza go o mało nie potrącając pieszej na przejściu. W kolejnej scenie widzimy mężczyznę stojącego przed przejściem z dwójką dzieci. Nagrywający zatrzymuje się żeby ustąpić im pierwszeństwa, a z jego prawej strony omija go inny pojazd. W następnej scenie nagrywający dojeżdża dla przejścia dla pieszych, przed którym zatrzymał się inny pojazd, żeby ustąpić pierwszeństwa kobiecie prowadzącej wózek dziecięcy. Pojazdy stojące przed przejściem nagle z lewej strony, lekceważąc powierzchnię wyłączoną z ruchu, omija inny pojazd. Kolejna scena to droga o dwóch pasach ruchu w jednym kierunku. Nagrywający jedzie lewym pasem, kiedy nagle z prawej strony z dużą prędkością wyprzedza go inny pojazd, o mało nie potrącając przechodzącego przez przejście dla pieszych mężczyzny z psem. W ostatniej scenie widzimy skrzyżowanie z sygnalizacją świetlną. Nagrywający stoi przed sygnalizatorem, który nadaje czerwone światło. Przy przejściu dla pieszych stoi mężczyzna, który rozgląda się i wchodzi na przejście dla pieszych, a gdy jest już w połowie zostaje potrącony przez pojazd wjeżdżający skręcający w lewo na skrzyżowaniu.